

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза Калоева Г.А. с. Веселое
Моздокского района Республики Северная Осетия-Алания

363706, РСО-Алания, Моздокский район, с.Веселое, ул. Х. Хугаева 26 тел/факс 8-86736-95285

Рассмотрено
Руководитель ШМО

«27» августа 2020 г.

Протокол № 1
от «27»августа 2020 г.



Утверждаю
Директор школы МБОУ СОШ с.Веселое
Дзедоева Ф.Л.
«29»августа 2020 г.

Рабочая программа

по ИЗО

класс 5, 6, 7

срок реализации 1 год

Составитель программы
Циноева М.Т., соответствие

(указать ФИО учителя, квалификационная категория)

Принято на заседании
Педагогического совета
МБОУ СОШ с.Веселое
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

2020-2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

- ✓ Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);
- ✓ Учебным планом МКУЗ СОШ №1 с.п. «Село Пивань» на 2012-2012 учебный год.
- ✓ Перечнем учебников, утвержденного в МКУЗ СОШ №1 с.п. «Село Пивань» на 2012-2013 учебный год
- ✓ учебниками (включенными в Федеральный перечень):
 - Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;
 - Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009;
 - Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;
 - Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-

прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Задачи:

- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.

Место и роль учебного курса изобразительного искусства в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных

стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Учебный план МКУЗ СОШ №1 с.п. «Село Пивань» предусматривает изучение изобразительного искусства в 5 - 7 классах в объёме 35 часов (1 часа в неделю).

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);
- «Виды пластических искусств». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);
- «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);
- «Виды скульптуры». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 3-4);

- «Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублёва «Троица». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 20-21);

- «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дайнека, А. Пластов, Б. Неменский) Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане». Для устранения данного рассогласования, недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (урок № 28);

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 105 учебных часов: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО, ИТОГОВОГО)

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольные художественно-практические задания. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учебно – тематическое планирование

	5 класс	34
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	часов
1.	<u>Древние корни народного искусства:</u> 1. Древние образы в народном искусстве. 2. Орнамент как основа декоративного украшения 3. Декор русской избы. 4. Внутренний мир русской избы. 5. Конструкция и декор предметов народного быта. 6. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. 7. Народный праздничный костюм 8. Народные праздничные обряды. Масленица.	8 ч: 1 1 1 1 1 1 1
2.	<u>Связь времен в народном искусстве:</u> 1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 5. Роль народных художественных промыслов в современной жизни 6. Связь времён в народном искусстве	9 ч: 2 2 1 2 1 1
3.	<u>Декор – человек, общество, время:</u> 1. Зачем людям украшения._ 2. Декор и положение человека в обществе._ 3. Одежда говорит о человеке._ 4. О чем рассказывают гербы и эмблемы._ 5. Символы и эмблемы в современном обществе_ 6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества._	8 ч: 1 1 2 2 1 1
4.	<u>Декоративное искусство в современном мире:</u> 1. Современное выставочное искусство._ 2. Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)_ 3. Ты сам - мастер ДПИ (ваза)_ 4. Ты сам - мастер ДПИ (витраж)_ 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)_	9 ч: 1 1 2 4 1
	6 класс	34
	Изобразительное искусство в жизни человека	часов
5.	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</u> 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств._ 2. Рисунок – основа изобразительного искусства._ 3. Линия и ее выразительные возможности._ 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен._ 5. Цвет. Основы цветоведения._ 6. Цвет в произведениях живописи_ 7. Объемные изображения в скульптуре._ 8. Основы языка изображения._	8ч 1 1 1 1 1 1 1
6.	<u>Мир наших вещей. Натюрморт:</u> 1. Реальность и фантазия в творчестве художника._	8ч 1

	2. Изображение предметного мира – натюрморт._	1
	3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира._	1
	4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива._	1
	5. Освещение. Свет и тень._	1
	6. Натюрморт в графике._	1
	7. Цвет в натюрморте._	1
	8. Выразительные возможности натюрморта._	1
7.	<u>Вглядываясь в человека. Портрет:</u>	10ч:
	1. Образ человека – главная тема искусства._	1
	2. Конструкция головы человека и ее пропорции._	1
	3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека._	1
	4. Портрет в графике._	1
	5. Портрет в скульптуре._	1
	6. Сатирические образы человека._	1
	7. Образные возможности освещения в портрете._	1
	8. Портрет в живописи._	1
	9. Роль цвета в портрете._	1
	10. Великие портретисты._	1
8.	<u>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</u>	8ч:
	1. Жанры в изобразительном искусстве._	1
	2. Изображение пространства._	1
	3. Правила линейной и воздушной перспективы._	2
	4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства._	1
	5. Пейзаж-настроение. Природа и художник._	1
	6. Городской пейзаж._	1
	7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл._	1
	7 класс	34ч
	Изобразительное искусство в жизни человека	
9.	<u>Изображение фигуры человека и образ человека:</u>	7ч:
	1. Изображение фигуры человека в истории искусства._	1
	2. Пропорции и строение фигуры человека._	1
	3. Лепка фигуры человека._	2
	4. Изображение фигуры человека (стоит, сидит)	1
	5. Набросок фигуры человека (с натуры)	1
	6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
10.	<u>Поэзия повседневности:</u>	10ч:
	1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов._	1
	2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры._	1
	3. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1
	4. Творчество художников передвижников	1
	5. Государственная Третьяковская галерея	1
	6. Сюжет и содержание в картине._	1
	7. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
	8. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2
	9. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
11.	<u>Великие темы жизни:</u>	10ч:
	1. Монументальная живопись	1
	2. Искусство Древней Руси	2

	3. Библейские темы в станковой живописи_	1
	4. Тематические картины в русском искусстве 19 века	1
	5. Процесс работы над тематической картиной	2
	6. Монументальная скульптура и образ истории народа_	2
	7. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1
12.	<u>Реальность жизни и художественный образ:</u>	<u>7:</u>
	1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3
	2. Зрительские умения и их значение для современного человека	1
	3. История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобрази- тельном искусстве	1
	4. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
	5. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
	ИТОГО	102 ч

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (102 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобрази-
тельное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного от-
ражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоцио-
нальный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, де-
коративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики
(станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, мону-
ментальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народ-
ного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности
натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анимали-
стического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Вин-
чи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И.
Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов,
М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти от-
дельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта,
интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение наброс-
ков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в
разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах
изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исто-
рического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки,
эскиза, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстра-

ций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 ч). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.*

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 ч). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Вла-

димира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

35 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (9 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной ком-

позиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (9 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилизовое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

6 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

7 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

Изображение фигуры человека и образ человека (8.)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (9ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (10.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО В 5 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	По плану	Дата про- ведения
1	Древние образы в народном искусстве.	1		
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1		
3	Декор русской избы.	1		
4	Внутренний мир русской избы.	1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1		
7-8	Народный праздничный костюм	1		
9	Народные праздничные обряды. Масленица.	1		
10-11	Древние образы в современных народных игруш- ках.	2		
12-13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2		
14	Искусство Городца. Истоки и современное разви- тие промысла.	1		
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное разви- тие промысла.	2		
17	Роль народных художественных промыслов в со- временной жизни	1		
18	Связь времён в народном искусстве	1		
19	Зачем людям украшения.	1		
20	Декор и положение человека в обществе.	1		
21-22	Одежда говорит о человеке.	2		
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2		
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1		
27	Современное выставочное искусство.	1		
28	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	1		
29-30	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)	2		
31-32	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	4		
33-34				
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни чело- века(обобщение и систематизация знаний)	1		
	Итого по плану	34		часов

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО В 6 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	К/Ч	По плану	Дата проведения
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6	Цвет в произведениях живописи	1		
7	Объемные изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изображения.	1		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
20	Портрет в графике	1		
21	Портрет в скульптуре.	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Портрет в живописи.	1		
25	Роль цвета в портрете.	1		
26	Великие портретисты.	1		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
28	Изображение пространства.	1		
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2		
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		

33-34	Городской пейзаж.	1		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
	Итого по плану	34		часов

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО В 7 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Кол- во ча- сов	По плану	Дата про- ведения
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1		
2	Пропорции и строение фигуры человека	1		
3-4	Лепка фигуры человека	2		
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1		
6	Набросок фигуры человека (в движении)	1		
7	Понимание красоты человека	1		
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1		
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		
10	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1		
11	Творчество художников передвижников	1		
12	Государственная Третьяковская галерея	1		
13	Сюжет и содержание в картине	1		
14-15	Жизнь в моём городе в прошлых веках	1		
16-17	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	2		
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1		
19	Монументальная живопись	1		
20-21	Искусство Древней Руси	2		
22	Библейские темы в станковой живописи	1		
23	Тематическая картина в русском искусстве 19 ве- ка	1		
24-25	Процесс работы над тематической картиной	2		
26-37	Монументальная скульптура и образ истории народа	2		
28	Тема великой отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1		
29-31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3		
32	Зрительские умения и их значение для современного человека	1		
33	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	1		
34	Личность художника и мир его времени в произве- дениях искусства	1		
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		
Итого по плану		34 часов		

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- - несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- - пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- - уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- - о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- - о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- - особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

Учащиеся должны уметь:

- - пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- - видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- - создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- - о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- - о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- - о процессе работы художника над картиной;
- - о композиции как целостности и образном строе произведения;
- - о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- - о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- - о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- - о роли художественной иллюстрации;
- - наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- - применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- - владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- - развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- - получить творческий опыт в построении тематических композиций;

- - получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

УЧЕБНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Отличительная особенность *учебников* в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Б. М. Неменский Методическое пособие 6 класс - М.: «Просвещение», 2010
 2. Б. М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2010.
 3. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 5 класс - Волгоград, 2003
 4. МЛ. Порохневская Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2004
 5. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
 6. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
 7. О.В Павлова Поурочные планы по программе Неменского 6 класс - Волгоград, 2010
 8. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998
 9. Т.В Оросова Поурочные планы по программе Неменского 7 класс - Волгоград
- ## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. ; Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.

3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
7. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
8. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
9. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
10. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;
11. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
12. Копцев, В. Созидаящий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
16. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
17. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
18. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
20. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
21. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
22. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
23. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
24. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2006;
25. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
26. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

Компьютерные презентации;

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;

2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
6. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
7. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
8. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.
10. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
11. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств
"Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

ТЕМА ГОДА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Допо.Сожание	Домашнее задание
1 тема «Древние корни народного искусства» - 9 часов								
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	Мифы Древней Руси	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.	Стилизация. Зооморфный орнамент.	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.
3.	Декор русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции.		Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Коллективная работа «В русской избе» Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в композиции.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.		

					художественно-творческой работе			
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Провести анализ и оценивание работ		Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон)
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и проверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Связь вещи со всеми основными этапами становления человека, роль рядовой роль полотенца в народном быту.	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)
7.	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	Разнообразие форм и украшений Р.н.праздничного костюма: различных губерний (цвет, декор, конструкция). Северорусский и южнорусский народный костюм.	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?
8.	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительно-обобщающий	Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочалка, нитки, палочка, ткань	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа	Экспресс-выставка	Обрядовые действия народного праздника, их символическое	

		урок					значение. Синкретич- ность народ- ного искус- ства.	
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часов								
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к различным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов гжельской росписи. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы
13	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изысканность изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и языки декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?»». Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гу-	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рабочая и геральдическая). художе-	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные

	витие промысла.	урок	ашь, белая бумага, кисти	ственные особенности жостовской росписи и приемы письма	форму предмета			промыслы нашей области вы знаете?»
16	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преимственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	Экспресс-выставка		
17	Связь времён в народном искусстве	Повторительно-обобщающий урок	(Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	Иметь представление о различиях между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий		
3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов								
18	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Беседа	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтальный опрос (устно)		
19	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата		Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран
20-21	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	(коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского сво-	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы	Эпоха и стиль	Найти изображение костюмов разных времён и разных народов

			Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	ими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей				
22-23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиция	Защита проекта, анализ результата		
24	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Выполнение композиции герба и флага Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Презентация проектов работ. Анализ и оценивание результатов	Гербы городов России	Составить фолворд на основе изученного материала (групповая работа)
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	(соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Подведение итогов соревновательной игры		
4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 9 часов								
26	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	(на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Выбрать наиболее понравившееся Произведение и объяснить свой выбор		Подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ
27	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы-закрутки	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	Игра «Художники-зрители»		Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных мате-

								риалов. Обратит внимание на осо бенности средств выразительности
28-29	Ты сам - мастер декоративно- прикладного ис- кусства	Комби- нирован- ный урок	Изготовление декоратив- ной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Выразительное использование фак- туры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Владеть практическими навы- ками выразительного ис- пользования фактуры, формы, объема	Выставка творче- ских работ		
30 31 32 33	Ты сам - мастер декоративно- прикладного ис- кусства	Урок творче- ского примене- ния уме- ний и навыков	Разработка эскизов панно или витражей для украше- ния интерьера школы по мотивам народного искус- ства с творческой интер- претацией. Коллективное выполнение панно по наи- более удачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого за- мысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, прин- ципы декоративного обобще- ния	Эстетическая оценка результата коллективной де- ятельности		Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление ра- бот к итоговой выставке. Подго- товка к обоб- щающему уроку
34	Декоративно- прикладное ис- кусство в жизни человека.	Урок обобще- ния и си- стемати- зации знаний.	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в совре- менном мире	Знать виды ДПИ, особенности языка.			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подго- товки обучающихся	Формы контроля	Элементы до- полнительного содержания	Домашнее задание
1 тема «Виды изобразительного искусства» - 8 часов								
1.	Изобра- зительное искусство в семье пла-	Урок фор- мирования новых зна- ний		<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искус- ства: живопись, графика, скульптура. Художественные	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в	Сгруппировать предло- женные фото и репро- дукции произведений по видам изобразитель-	Деление пласти- ческих (про- странственных) искусств на три	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)

	стических искусств			материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	создании художественного образа	ных (пластических) искусств	группы: изобразительные, конструктивные и декоративные	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задачи рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Принести травянистые растения
3.	Линия и ее выразительные возможности	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых цветов, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	Выразительные свойства линий, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация линейных узоров. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Анализ результатов собственной художественной деятельности		Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении всего выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественной	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями

				на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики			
5.	Цвет. Основы цветоведения	Комбинированный урок	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлоты. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Экспресс-выставка		Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)
6.	Цвет в произведениях живописи	Комбинированный урок	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коро, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ		Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных
7.	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти

8.	Основы языка изображения	Повторительно-обобщающих	Конкурс знатоков. Выполнение конкурсных заданий	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Балльная оценка конкурсных заданий		Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания
2 тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов								
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; устанавливать реальную действительности и ее художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом. Изображения мира вещей в истории плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещер. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра

11	Понятие формы. Многообразии форм окружающего мира	Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительно-сти форм	Игра «Определи произведение и его автор?», по фрагменту» Просмотр анализ работ	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Понятие ракурса	
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Освещение как средство выявления объёма предмета. Исходный точник освещения Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащимися		Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.)
14	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликацией на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры	Продолжение работы над проектом
15	Цвет в натюрморте	Комбинированный	Работа над изображением	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: использовать	Анализ и оценка процесса результатов собственной		Завершение работы на проектом

		урок	натюрморта в за- данном эмоцио- нальном состоя- нии: праздни- чный, грустный, таинственный. Ма- териалы: гуашь, кисти, бумага фор- мата А3	стей. Собственный цвет предме- та (локальный) и цвет в живо- писи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров- Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и пере- живаний художника	помощью цвета переда- вать настроение в натюр- морте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведе- ний натюрмортного жанра	венного художественного творчества		
16	Вырази- тельные воз- можности на- тюрморта	Урок- обобщение		Предметный мир в изображи- тельном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его пред- ставлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. На- тюрморт и выражение твор- ческой индивидуальности ху- дожника. Зрительный ряд: И. Габарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапу- нов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Знать такой жанр изображи- тельного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведе- ния натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализи- ровать образный язык про- изведений натюрмортного жанра	Защита проектов. Анализ и оценка результатов про- ектной деятельности		
3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов								
17	Образ человека - главная тема искусства	Урок форми- рования новых знаний, уме- ний, навыков		Портрет как образ опре- делённого реального че- ловека. История развития жан- ра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Про- блема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера чело- века, его внутреннего мира. Великие художники-портре- тисты: Рембрант, Ф. Роко-	Знать жанры изобразительного ис- кусства: портрет; выдающихся ху- дожников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспри- нимать произведения порт- ретного жанра		Типология портрета	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматрива- лись на уроке

				тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин				
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Урок формирования новых знаний, умений	Работа над изображением головы человека с соотношенными деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ		Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты А.Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова	
20	Портрет в графике	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории ИЗО. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском ИЗО	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению
21	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	Работа над изображением изображения в скульптуре. Скульптурный портрет выбранного литературного героя с яркими чертами	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности	Презентация работы с произведением короткого монолога от имени		

			выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ		
22	Сатирические образы человека	Комбинированный урок	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении
24	Портрет в живописи	Комбинированный урок	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	Представление работ, анализ и оценивание	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого	Продолжение работы над проектом
25	Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и ха-	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников		Завершение работы над проектом

				рактера героя. Живописная фактура	строй произведения живописи	ты заказал бы свой портрет? Почему?». Промо-смотр и анализ работ		
26	Великие портретисты	Повторительно-обобщающий урок		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		
Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов								
27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)
28	Изображение пространства	Урок формирования новых знаний		Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в ис-	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Тест		

				кусстве XX века и его образный смысл				
2930	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов Просмотр, анализ и оценка работ		Сбор материала для кроссворда
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями. Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного творчества (выборочно) Просмотр и оценка работ		Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам природы (например, К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ	Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток	Наброски с натуры городских пейзажных видов
33	Городской пейзаж	Урок-творческого применения знаний, умений,	Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3,	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной дея-		Подготовка к КВН (составить кроссворд для ко-

		ний, навыков	гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне)			тельности		манды соперников)
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Повторительно-обобщающий	КВН	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	Оценка конкурсных заданий		

Календарно – тематическое планирование

7 класс

№	Тема урока	Кол уроков	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)									
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Урок формирования знаний, умений, навыков	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерных для древних культур. Материалы по выбору учителя	Изображение человека в древних культурах Египта. Ассирии. Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»		
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок формирования знаний, умений, навыков	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Материалы: карандаш, бумага (ф.А4), цветная бумага для аппликации, клей, ножницы	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека	Понимать значение пропорции при изображении фигуры человека	Экспресс-выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос: «Что определяет красоту фигуры человека?» (Ответ: «Соответственность ее частей»)		Работа над проектом «Великие скульпторы 19- начала 20 века»
3-4.	Лепка фигуры человека	2	Комбинированные уроки	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной ве (темы бале-	<i>Виды скульптуры.</i> Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение че-	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства: представител	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного	Легенда о Пигмалионе	Продолжение работы над проектом. Завершение

				та, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Материалы: пластилин или глина	ловека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	ного искусства и их основные произведения (Микеланджело). Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные возможности (пластилин)	творчества		работы над проектом, оформление собранного материала (текстовое описание, мультимедийная презентация)
5.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1	Комбинированный урок		Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной,	Знать представителей зарубежного искусства (О. Роден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности		
6.	Набросок фигуры человека с натуры	1	Комбинированный урок	Наброски с натуры одетой фигуры человека - наброски одноклассников в разных движениях (графические материалы по выбору)	Набросок как вид сунка, особенности виды набросков. Образная выразительность фигуры	Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека	Самоанализ работ		Выполнение набросков членов семьи

7.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Повторитель-обобщающий урок(регламентированная курсия)	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)	Человек - главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Подведение итогов дискуссии		
Тема 2. Поэзия повседневности (11 часов)									
8.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Материалы (по выбору)	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Просмотр и анализ работ		
9.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Урок усвоения новых знаний		Понятие «жанр» в системе жанров искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусства	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван Гог)	Систематизировать по жанрам репродукции произведений		Проектная деятельность на тему «Творчество русских художников» (И.Репин, В.Перов, В.Васнецов)

10.	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1	Комбинированный урок		Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г. Венецианова и П.Федотова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн		Работа над проектом
11.	Творчество дожников-передвижников	1	Комбинированный урок		История создания Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И. Репина, В. Перова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	Презентация проектов по творчеству И.Репина и В.Перова. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете выражение французского живописца К. Коро: «Я вижу сердцем так же, как и глазами»?		Дополнить список рассмотренных на уроке произведений В. Перова и И.Репина
12.	Государственная Третьяковская галерея	1	Урок усвоения знаний		История создания галереи. П.М. Третьяков - человек, гражданин. Третьяковская галерея - крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В. Васнецова	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация проекта «Творчество В.Васнецова». Анализ и оценка результатов проектной деятельности		
13.	Сюжет и содержание в картине	1	Комбинированный урок	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на одну тему.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь восприни-	Опрос		

				Материалы (по выбору)	произведения	мать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства			
14-15.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок творческого приятия знаний. умения и навыков	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, А. Васнецова	Уметь творчески работать над предложенной темой. используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства	Презентация и самоанализ работ		Сбор материала к сюжетной композиции
16-17.	Жизнь каждого - большая тема в искусстве	2	Комбинированные уроки	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания языка изобразительного искусства	Просмотр, взаимоанализ и оценка работ		Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции
18.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Комбинированный урок	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник яркое проявление народного духа, национального характера	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа	Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор)		

Тема 3. Великие темы жизни (10 часов)

19.	Монументальная живопись	1	Комбинированный урок	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Знать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль Санти)	Фронтальный опрос		Подобрать репродукции, фото произведений монументальной живописи
20-21.	Искусство Древней Руси	2	Комбинированный урок	Выполнение коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	<i>Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»</i>	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги	Анализ результата коллективной деятельности		
22.	Библейские темы в станковой живописи	1	Комбинированный урок		История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн		
23.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1	Комбинированный урок		Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В.Суриков) и их	Тест		Опережающее задание' подумать над темой исторической

					размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи			композиции и начать сбор необходимого для работы материала
24-25.	Процесс работы над тематической картиной	2	Комбинированные уроки	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты	Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества		
26-27.	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Комбинированные уроки	Выполнение проекта памятника, посвященного историческому событию	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М. Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	Презентация проекта. Анализ результата и процесса работы над проектом	Скульптура и образ истории народа в произведениях художников-монументалистов г. Волгограда	Работа над мультимедийным проектом «Мамаев курган»
28.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1	Комбинированный урок		<i>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник-тюрец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане</i>	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станкового искусства	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности		

[illegible][illegible]

34.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Комбинированный урок	Мини-сочинение на тему «Мое любимое произведение изобразительного искусства»	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать о своеобразии творчества П.Пикассо	Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности		
34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Комбинированный урок	Эссе на тему «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация творческих работ (выборочно)		

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ
Перечень контрольных и практических работ

№ п/п	Кол. часов	Тема раздела	Тема тестовых и контрольных работ	Класс	Сроки проведения
1.	1	Древние корни народов искусства	Древние корни народов искусства	5	1 четверть
2.	1	Связь времен в народном искусстве	Связь времен в народном искусстве	5	2 четверть
3.	1	Декор – человек, общество, время	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни.»	5	3 четверть
4.	1	Декоративное искусство в современном мире	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	5	4 четверть
5.	3	Виды изобразительного искусства	Основы цветоведения	6	1 четверть
6.			«Основы изобразительного языка».	6	2 четверть
7.			Виды изобразительных пластических искусств	6	2 четверть
8.	2	Мир наших вещей Натюрморт	« Виды и жанры ИЗО» контрольная работа.	6	3 четверть
9.			Жанры ИЗО тест	6	3 четверть
10.			Художники и их произведения	6	4 четверть
11.	1	Вглядываясь в человека Портрет	Средства художественной выразительности Тест	6	4 четверть
12.	2		Композиция станковой картины контрольная работа	7	1 четверть
13.			Виды скульптуры, живописи, графики тест	7	1 четверть
14.	2	Поэзия повседневности	Художественные музеи России и мира	7	2 четверть
15.			«Поэзия повседневности». Контрольная работа	7	2 четверть
16.	1	Великие темы жизни	Тема сюжет и содержание картины В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»	7	3 четверть
17.	1	Реальность жизни и художественный образ	Художники скульпторы и их произведения	7	4 четверть

КОНТРОЛЬНО ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 КЛАСС.

**Контрольное тестирование за первое полугодие по теме:
«Роль народных художественных промыслов в современной жизни.».**

Часть А.

А - К какому виду изобразительного искусства относят народные промыслы.

- 1 Архитектура.
- 2 Живопись.
- 3 Декоративно- прикладное искусство.

Б – Какое из ниже перечисленных названий не относится к народным промыслам.

- 1 Гжель.
- 2 Хохлома.
- 3 Печора.

В – Какой из перечисленных промыслов связан с росписью посуды.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Хохломская роспись.

Г – Какой из перечисленных промыслов не связан с обработкой глины.

- 1 Дымковская роспись.
- 2 Гжель.
- 3 Палех.

Д – Какой из перечисленных промыслов предполагает роспись только одной краской.

- 1 Хохломская роспись.
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Гжель.

Часть Б

А - Вставьте недостающее слово в предложение.

- 1 Живописец рисует картину(чем?)_____ .
- 2 Объёмное изображение человека, животных выполненных из глины, мрамора, металла, называют _____ .
- 3 Науку о постройках называют_____ .

Б – Какого цвета краска под названием кобальт.

- 1 Синяя.
- 2 Красная.
- 3 Зелёная.

В – Что обозначает слово Гжель.

- 1 Синяя.
- 2 Посуда.
- 3 Жечь.

Г – В какой росписи этапы выполнения работы называют: подмалёвок, тенёвка, оживка.

В какой росписи используют красный, золотой, чёрный цвета.

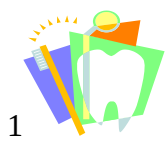
- 2 Городецкая роспись.
- 3 Хохломская роспись.

Д – Распредели материалы необходимые для изготовления изделий следующих промыслов.

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1 Хохломская роспись. | а Дерево, краски, лак. |
| 2 Городецкая роспись. | б Глина, краска. |

В стоматология

Б кабинет географии



1



2



3



4

Г осторожно инвалиды

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.



1



2

а спортивный , б классический , в романтический.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует-----.

-

-----.

Я тоже пользуюсь-----
----- для того, чтобы-----

-----.

Контрольное тестирование по теме:

« Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.»

3 четверть .

2 вариант

Часть А.

Как называют цветные полудрагоценные камни.

1 самоцветы

2 мозаика

Как называют различные значки и символы рассказывающие о чём либо.

1 эмблемы

2 гербы

Как называется вид декоративного искусства, где художник работает над созданием украшений.

1 прикладное

2 ювелирное

Какую роль играют декоративные украшения в жизни человека.

1 Дают возможность самовыражения.

2 Показывают его обеспеченность.

Как называют рисунок в украшении одежды.

1 дизайн

2 декор

Часть Б

Подбери название стиля одежды соответствующие картинкам.



а спортивный , б классический , в романтический
Выбери страну в которых раньше других стало развиваться ювелирное искусство.

- 1 Россия
- 2 Франция
- 3 Египет

Разбери полудрагоценные камни по цвету.

- 1 Голубой а Изумруд
- 2 Красный б Рубин
- 3 Зеленый в Аквамарин
- 4 Белый г Тигровый глаз
- 5 Коричневый д Лунный камень

Подбери к эмблеме соответствующее название.

- А аэропорт
- В стоматология

Б кабинет географии



Г осторожно инвалиды

Выбери из списка металлы, традиционно используемые для изготовления ювелирных изделий.

- 1 Олово
- 2 Серебро
- 3 Алюминий
- 4 Золото
- 5 Платина

.

ЧастьС

Продолжи рассказ.

С древних времён человек пытается выделиться из толпы. Каждый из нас хочет быть не таким как все. Для этого человек использует----- . Они помогают ему -----
-

-----.

Я тоже пользуюсь-----
----- для того, чтобы-----

-----.

Критерии оценки.

Оценка 5 ставится если, ученик справился с заданиями части А, части Б ,а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 4 ставится если, ученик дал правильные ответы на 90%заданий из частей А и Б, а также смог логически правильно продолжить рассказ в части С.

Либо правильно ответил на все вопросы частей А и Б, но не сумел абсолютно правильно продолжить рассказ в части С. Оценка 3 ставится если, ученик дал правильные ответы на 70% заданий из частей А и Б, допустил ошибки в работе с текстом.

Оценка 2 ставится если, ученик дал правильные ответы на 60% заданий из частей А и Б, не справился с заданием части С.

ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, огонь Союз или противостояние Земля, плодородие,
двух начал засеянное поле

2. Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.

(Перун - бог-громовержец, Макошь - мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Стри бог - бог ветра, Дажьд бог - дающий блага...)

3. Образы какой мифологической богини Древней Руси созданы современным художником и древней мастерицей?



(Богиня Макошь.)



4. Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?

(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь...)

5. Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.

(Грифон.)

6. Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?

(Причелина, наличники, лобовая доска.)

7. О каком языческом празднике наших предков идет речь в тексте?

Этот праздник символизирует победу весны над зимой. Катание на санках, русские тройки, снежные горки - главное развлечение этого праздника. В старину на этот праздник устраивались кулачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие кукольники с Петрушкой, ходили ряженные в масках. *(Масленица.)*

8. Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется... (Орнамент.)

9. Назови известные тебе виды орнамента.

(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный*.)

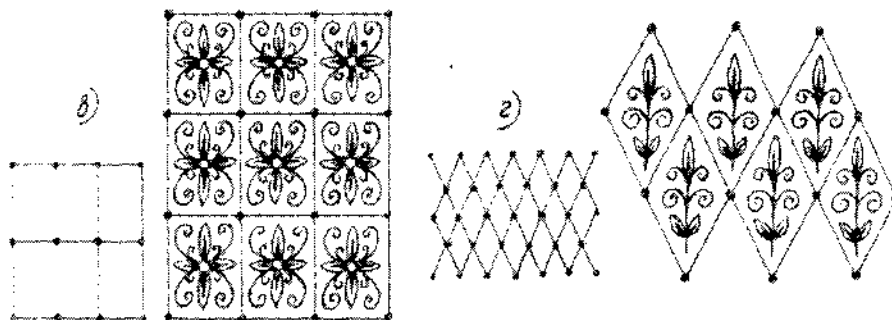
10. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней

Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.



(«Древо жизни». Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)

11.* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже (в, г) схемы?



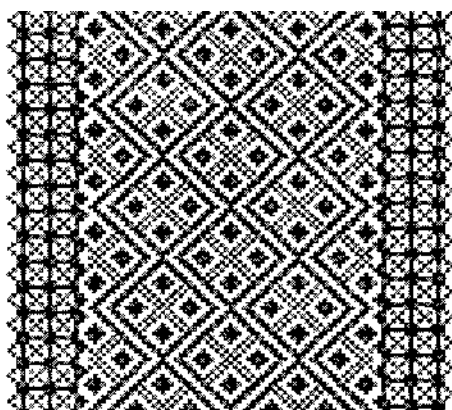
(Сетчатый орнамент.)

12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением.*

Символ небесного огня
Предвестник зари и солнца
Священные животные, охраняющие «древо жизни»
Символ солнца

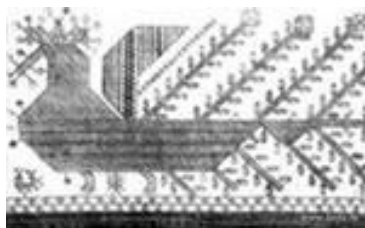
Конь
Крылатые собаки
Орел
Петух

13. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?



(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Мотив земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во время земледельческих работ и приносил богатство и удачу в дом.)

14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?



(Птица - символ тепла, света, урожая.)

15. Вставь пропущенное слово.

Керамика - это изделия и материалы из и ее смесей, закрепленные обжигом. (Глины.)

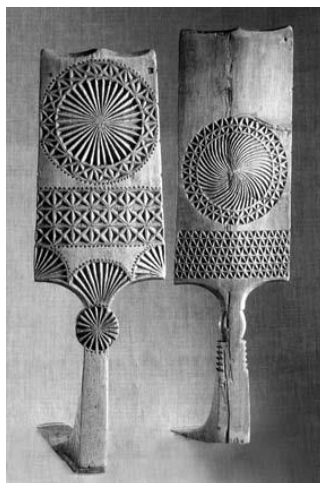
16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?

(Оберегала, украшала.)

17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?

18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символическом значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.

(Лопасть прялки. Резьба по дереву.)



19.* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.

В северных сказках лев - преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в композиции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой. (Геральдической.)

20. Закончи предложение.

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется (Промысел.)

21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

Хохлома.
Дымково.
Филимоново
Гжель.
Каргополь.
Жостово.

22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

Жостово.
Хохлома.
Городец.
Дымково.

23. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

(Городец.)

24. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?

(Хохлома.)

25.* Назови промысел.



(Богородская игрушка.)

26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.

(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д. По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка и т.д.)

27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

о	х	о	х	л	о	м	а
р	и	к	о	н	ё	к	я
н	г	р	к	о	к	п	р
а	р	е	г	г	о	о	м
м	у	з	л	ж	ш	л	а
е	ш	ь	и	е	н	к	р
н	к	б	н	л	и	а	к
т	а	а	а	ь	к	н	а

(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина.)

28. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.

Жостово

Хохлома

Городец

Гжель

Филимоновская игрушка

Дымковская игрушка



29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?

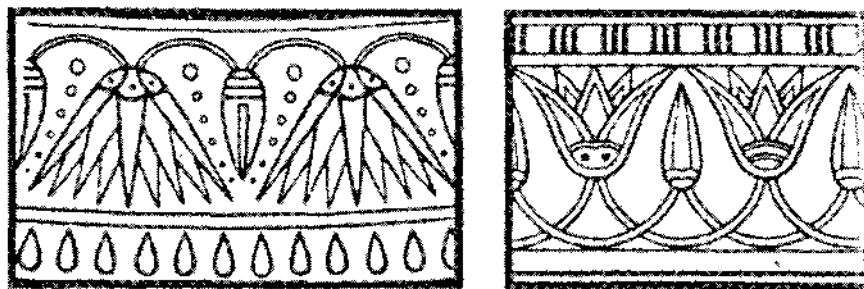
(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)

30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?

Одно из самых важных и даже почетных мест в крестьянском искусстве занимали райские птицы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения. (Сирин и Алконост. Туес.)



31. Орнамент какого народа изображен на рисунке? Почему ты так думаешь? Назови тип орнаментальной композиции.



(Египет. Основной мотив - цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент.)*

6 КЛАСС

Цвет. Основы цветоведения

1. Назовите основные цвета.

(Красный, желтый, синий.)

2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?

(Желтый+красный.)

3. Закончите пары дополнительных цветов.

Красный

Желтый

Оранжевый

(Зеленый, фиолетовый, синий.)

4. На какие две группы делятся цвета?

(Теплые и холодные.)

5. Вставь пропущенные слова.

Цветовой тон, насыщенность и ... - основные свойства цвета. *(Светлота.)*

... - это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

(Колорит.)

6. Как получить разные оттенки одного цвета?

(Смешением с разным количеством белого или черного.)

Виды изобразительных, пластических искусств

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

Скульптура Ди-

зайн

Живопись Гра-

фика

2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.

Скульптура Ди-

зайн

Опера

Графика Архи-

тектура Живо-

пись

Декоративно-прикладное искусство *Театр (Виды пластических искусств.)*

3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?

(Скульптуру.)

4. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?

Линия

Цвет

Штрих

5. Назовите виды станковой графики.

(Рисунок, эстамп.)

6. Назовите виды скульптуры.

(Круглая и рельеф.)

7. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.

Графика	Скульптура	Живопись
Станковая	Станковая	Станковая
Монументальная	Книжная	Монументальная
Декоративная	Прикладная	Декоративная
	Плакат	Садово-парковая

8. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина.

Материалы скульптуры:...

Графические материалы:...

Жанры изобразительного искусства

1. Как называется художник, изображающий животных?

Баталист

Анималист

Пейзажист

2. Вставь пропущенное слово.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства. (*Жанры.*)

3. Продолжи определение.

Натюрморт-это... (*Изображение предметного мира.*)

4. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приемов?

(*Парсуна.*)

5. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?

(*Шарж.*)

6. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?

(*Портрет.*)

7. Художники какой страны первыми стали изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шелковых свитках.

(*Китай.*)

8. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.

Городской, сельский, мари-
на. (*Пейзаж.*)

Художники и их произведения

1. Соотнеси названия произведений натюрмортного жанра с их авторами.

1. «Скрипка»	К.С. Петров-Водкин И.Э. Грабарь И.И. Машков
2. «Неприбранный стол»	
3. «Утренний натюрморт»	
4. «Синие сливы»	

2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А.Васильев, О.Кипренский, А.К.Саврасов, В.А.Тро-пинин, А.И.Куинджи, В.Л.Боровиковский.

Художники-пейзажисты:...

. Художники-портретисты:...

3. Назови имя художника.

Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. (В.А.Серов.)

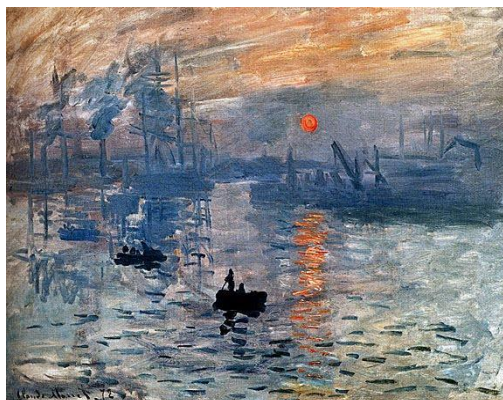
4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерее «Уффици» во Флоренции?
(О.Кипренский.)

5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление».
(Импрессионизм.)

6. Соотнесите названия картин с их авторами.

1. «Вечерний звон»	<i>И.И.Левитан</i>
2. «Весна. Большая вода»	
3. «Дубовая роща»	
4. «Над вечным покоем»	И.И.Шишкин
5. «Рожь»	
6. «Осенний день. Сокольники»	

7. Назовите имя художника.



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие. (К.Моне.)

8. Как вы считаете, чем является природа для художника?

9. Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он?

(И.К.Айвазовский.)

10. Назови автора и произведение по описанию.

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливающей зеленым блеском днепровской гладью.
(А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».)

11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения.

(Микеланджело Буонарроти.)

Средства художественной выразительности

1. Вставьте пропущенное слово.

... - это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника. (Композиция.)

2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.

(Перспектива, светотень.)

3. Что такое блик?

4. Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?

(Знание правил линейной и воздушной перспективы.)

5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

(Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.)

6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

Ж	Г	Р	А	Ф	И	К	А
И	К	П	П	Е	Р	С	П
В	О	О	Т	О	Н	П	Е
О	Л	Р	П	Ш	О	Е	К
П	О	Т	Я	Т	Б	И	Т
И	Р	Р	Т	Р	Р	З	И
С	И	Е	Н	И	А	А	В
Ь	Т	Т	О	Х	З	Ж	А

(Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.)

Контрольное тестирование

. 6 класс.

«Основы изобразительного языка».

1 вариант

Часть А

1 Цвет – это язык –

А архитектуры

Б скульптуры

В живописи

2 Цвета, которые образуются путём смешения других цветов называют –

А основные

Б контрастные

В дополнительные

3 Основные цвета это –

А цвета, которые есть в природе

Б цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В цвета, которые образуются путём смешения других цветов

4 Изображение человека, животных в трёхмерном пространстве называют –

А архитектура

Б скульптура

В витраж

5 Средством выразительности в рисунке является –

А линия

Б цвет

В объём

Часть Б

1 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый, синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Разберите по назначению парами.

Живопись	линия
Скульптура	здание
Архитектура	цвет
Графика	объём

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

Контрольное тестирование

« Основы изобразительного языка».

6 класс.

2 вариант

Часть А

1 Средством выразительности в рисунке является –

А линия

Б цвет

В объём

2 Основные цвета это –

А цвета, которые есть в природе

Б цвета , которые нельзя получить путём смешения красок

В цвета, которые образуются путём смешения других цветов

3 Цвета, которые образуются путём смешения других цветов называют –

А основные

Б контрастные

В дополнительные

4 Изображение человека , животных в трёхмерном пространстве называют –

А архитектура

Б скульптура

В витраж

5 Цвет – это язык –

А архитектуры

Б скульптуры

В живописи

Часть Б

1 Разберите по назначению парами.

Живопись	линия
Скульптура	здание
Архитектура	цвет
Графика	объём

2 Запишите в первую колонку тёплые цвета, а во вторую холодные.

Красный, синий, зелёный, розовый, серый, голубой, коричневый, оранжевый, фиолетовый, сиреневый, бордовый.

3 Найдите ошибки в утверждениях и запишите правильный ответ.

А Серый и белый цвета являются – контрастными.

Б Тёплыми называют цвета воды, а холодными цвета льда.

В Тёплые цвета это цвета огня, к ним относятся : желтый ,синий, красный, оранжевый, розовый, бордовый.

Часть В

Запишите с какими жанрами ИЗО вы знакомы.

6 класс.

**Контрольное тестирование
по теме: « Виды и жанры ИЗО».**

1 вариант

Часть А

1 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Б погрудный

В коллективный

2 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

3 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

4 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

5 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

ЧастьБ

1 Перечисли художников писавших в жанре –

А портрет

Б пейзаж

В натюрморт

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется -

Изображение человека, группы людей называется -.....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -

ЧастьС

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2

Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа

В натюрморта

6 класс.

Контрольное тестирование по теме:

« Виды и жанры ИЗО».

2 вариант

Часть А

1 К жанрам ИЗО относятся –

А портрет

Б натюрморт

В скульптура.

2 Искусством строительства и декорирования зданий является –

А скульптура

Б архитектура

В дизайн

3 Назовите вид искусства произведения которого могут быть – миниатюрами, монументами.

А живопись

Б скульптура

В архитектура

4 Разновидностями какого жанра живописи могут называться : городской, морской, сельский, индустриальный.

А портрет

Б натюрморт

В пейзаж

5 Разновидностями портрета могут быть –

А классный

Б погрудный

В коллективный

ЧастьБ

1 Выберите нужные слова для каждого вида ИЗО.

Живопись

Графика

Скульптура

Архитектура

Линия ,пятно, колорит, точка, гипс, колорит, чертёж, долото, колонна, цвет.

2 Закончи предложение –

Композиция из цветных стёкол называется -

Изображение человека, группы людей называется -.....

Изображение неодушевлённых предметов ,собранных художником в композицию называют -

ЧастьС

1 Перечисли виды –

А портрета

Б пейзажа
В натюрморта

2 Перечисли художников писавших в жанре – А портрет Б пейзаж В н

7 класс

Контрольно измерительные материалы.

№1. Тест «Поэзия повседневности».

Задание 1

I. Ответь на вопросы:

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

2. Какие жанры в изобразительном искусстве ты знаешь?

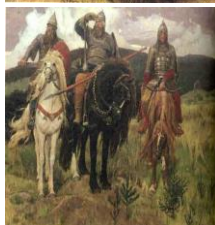
3. Что такое плакат?

4. Что такое эмблема?

5. Что такое бытовой жанр?

6. Что такое мифологический жанр?

II. Подпиши, к какому жанру относятся картины



1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____
5 _____



III. Подпиши, кто написал картину:

1 _____

2 _____

Задание 2.

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный.

Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
в) Русский музей г) Лувр

2. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?
а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов

3. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?
а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель

4. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»
а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

5. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

6. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо

6. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?
а) пейзаж б) анималистический жанр
в) исторический жанр г) натюрморт

7. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?
а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

7 КЛАСС

Композиция станковой картины

1. Согласитесь или опровергните следующие утверждения.

Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. *(Да.)* Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. *(Нет, зависит.)* Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. *(Нет, имеет.)*

Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. *(Да.)* Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. *(Нет, относятся.)* Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. *(Да.)*

2. Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.
(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)

3. Приведите пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.
(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».)

Виды скульптуры, живописи, графики

1. Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?

(Монументальная живопись.)

2. К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?
(Монументальная скульптура.)

3. К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?
(Монументальная живопись.)

4. Назовите виды графики.
(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)

Художественные музеи России и мира

1. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?
(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира.)

2. Екатерина II скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в «уединенное убежище». Как мы теперь его называем?
(Эрмитаж, буквальный перевод с фр. ermitage.)

3. Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?
(П.М.Третьякова. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Но купец Третьяков уже дал 50 рублей в задаток и вскоре забрал свой первый заказ. С тех пор он сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)

4. Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?
(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)

5. Какому государственному музею в Москве присвоено имя А.С.Пушкина?
(Государственному музею изобразительных искусств.)

6. В этой галерее на цоколе одной из колонн до сих пор сохранилась надпись: «Музей проверен. Мин нет. Проверял Ханутин».

(Дрезденская галерея.)

7. Где находится музей Прадо?

В Париже

В Берлине

В Мадриде

В Риме

8. В каком итальянском городе находится картинная галерея «Уффици»?

В Риме

Во Флоренции

В Венеции

В Милане

Художники, скульпторы и их произведения

1. Назовите имя художника.

Этот выдающийся художник и рисовальщик 19 века заложил основы критического реализма в русском искусстве. Его жизнь была недолгой и трагичной (1815-1852). Он был молодым офицером, когда начал посещать вечерние классы Академии художеств. Художник хорошо знал жизнь и брал из нее типы и сюжеты для маленьких сатирических сценок, к которым сам сочинял подписи, и для жанровых картин, которые открыли новые горизонты русскому искусству. *(П.А. Федотов.)*

2. Назовите имя художника.

Великий мастер русской исторической живописи (1848-1916), в своих произведениях изображал события из русской истории, в которых сталкиваются грандиозные силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Назови эти произведения и имя художника. *(В.И.Суриков.)*

3. Назовите имя художника.

Русский художник 19 века (1837-1887). Художественный критик, теоретик передвижничества. В шестидесятые годы он возглавил группу выпускников Академии художеств, восставших против академической рутины и образовавших самостоятельную Артель художников. В семидесятые годы он становится организатором и идейным вождем молодого Товарищества передвижных выставок. Наиболее значительная часть его многообразного творчества - портрет. *(И.Н.Крамской.)*

4. Назовите имя художника.

Русский художник (1780-1847), являющийся родоначальником бытового жанра в России. Современник А.С. Пушкина и К.П. Брюллова, он единственный из русских художников этого времени, кто целиком посвятил себя крестьянской теме. В своих жанровых картинах, душевных портретах крестьян он увековечил возвышенную красоту народной жизни, всю прелесть и нравственную чистоту простого человека. *(А. Г. Венецианов.)*

5. Назовите имя художника.

Его страстная вера в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека привела к созданию картины «Явление Христа народу», которой он посвятил 20 лет своей жизни. *(А.А.Иванов.)*

6. Памятник какому самодержцу стал первым на Руси (прежде церковь запрещала их установку)?

(Петру I, «Медный всадник».)

7. Кто автор памятника Петру I?

(Э.-М.Фальконе.)

8. Где находится самая высокая в мире статуя?

(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)

9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?

Василий Кандинский, Карл Брюллов, *Илья Репин*, Михаил Врубель.

10. И.П.Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?

(Памятник Минину и Пожарскому.)

11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».

(К.П.Брюллов.)

12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.

1. «Весна. На пашне»	А.Г.Венецианов
2. «Сватовство майора»	
3. «На жатве. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А.Федотов
5. «Вдовушка»	
6. «Гумно»	

Тема, сюжет и содержание картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.

(Русская история: эпоха Петра I.)

2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины.

А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, с погребальными свечами в руках, они приготовились к смерти.

Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

Б. О народе, о его силе, о его гневе и страданиях в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.